

EL MUSEO DEL PRADO EN IMÁGENES, 200 AÑOS DE HISTORIA

CENTRO DE ARTE “CARMEN ARIAS”
SOCUÉLLAMOS (Ciudad Real)

Del 14 al 24 de marzo de 2019

Dossier de Prensa – Guía de la Exposición

*“El Museo del Prado en Imágenes,
200 años de Historia”
SOCUÉLLAMOS*

Exposición conmemorativa.
Bicentenario del Museo del Prado



REPRODUCCIONES DE OBRAS DEL MUSEO
LÍNEAS DEL TIEMPO · GENERALES DE ESPAÑA Y DE SOCUÉLLAMOS
EL “OTRO” PRADO. Interpretaciones de Obras del Museo.
LOS “OTROS” PRADOS. Cuadros en otros Museos: National Gallery, Metropolis, etc.

CENTRO DE ARTE CARMEN ARIAS DEL 14 AL 24 DE MARZO
Inauguración: Jueves 14 de Marzo. 20:00 horas. Visitas: Martes a Domingo de 19:00 horas a 21:00 horas

ORGANIZA:

COLABORAN:

    
Socuéllamos

INTRODUCCIÓN.-

En 2019 se cumplen 200 años de la inauguración del Museo del Prado. Su bicentenario será el referente cultural en España durante todo 2019. Y Socuéllamos quiere unirse a esta conmemoración.

La Exposición engloba Arte e Historia. El Museo del Prado como hilo conductor de la parte de arte y los 200 últimos años como referente de determinados acontecimientos de la Socuéllamos y La Mancha en el contexto histórico de España.

Más de 30 personas de distintos lugares de España han compuesto o cedido sus obras. Desde copistas del Museo del Prado en la década de los años 20, como alumnos de Universidades Populares, centros educativos, artistas profesionales, coleccionistas, etc. Pretende ser diversa y abierta, para conmemorar el bicentenario del Museo del Prado como patrimonio de todos.

Fundamentalmente se exhiben reproducciones de obras del Museo del Prado, pero dichas obras han servido también para inspirar las creaciones de muchos otros artistas, realizando interpretaciones de las mismas. Igualmente, hay un apartado referido a “los otros” Prados, en referencia a otros grandes Museos nacionales e internaciones que albergan obras de artistas y autores del Museo del Prado. Así, en la Exposición tendrá presencia obras de José de Ribera en el Metropolitano de Nueva York, Fragonard en la National Gallery de Whashington, o de Sorolla en el Museo Sorolla.

A continuación, detallamos los espacios expositivos, con sus obras y autores:

Vistas generales de las salas del Centro de Arte Carmen Arias:





Espacios expositivos específicos:

-"La familia de Felipe IV", "La infanta Margarita adolescente" y "La Reina doña Mariana de Austria", de Diego de Velázquez, por Isabel Aguilera, Madrid.



-"El Tacto", y "El apóstol Santo Tomás", de José de Ribera, por Santiago Lara Molina, Socuéllamos, copista del Museo del Prado durante la década de los años 20.



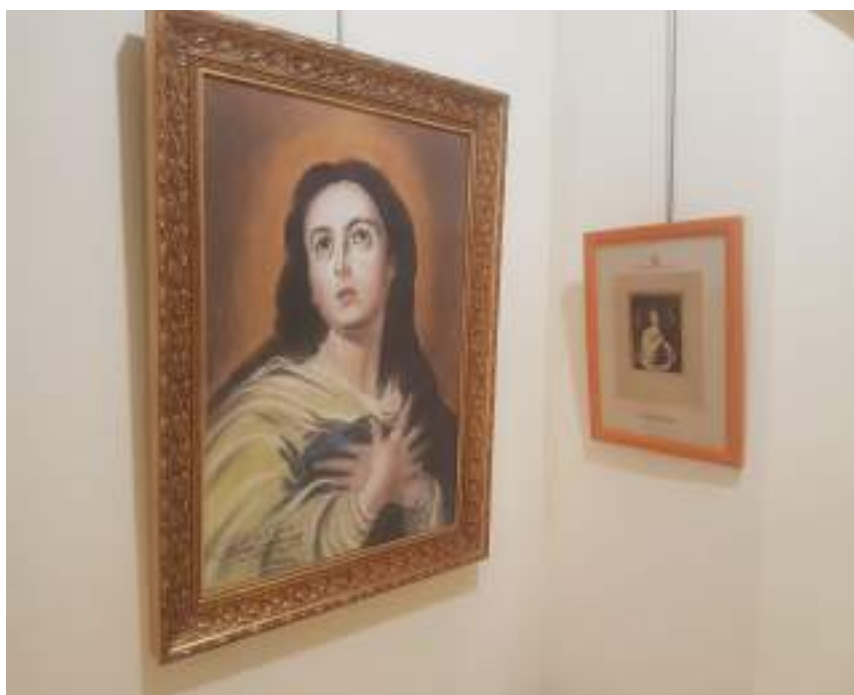
-"San Pablo", de Pedro Pablo Rubens y "San Jerónimo leyendo" de Murillo, por José Lara Lara, Socuéllamos.



-"Saturno" y "Diana Cazadora", de Pedro Pablo Rubens, por Ciriaco Alcolea Mena, Socuéllamos.



-"La Inmaculada", de Murillo, por Anastasio Perona, Socuéllamos. Junto al cuadro, Albúmina sobre papel fotográfico, de J. Laurent, catálogo de 1867.



-Esculturas y retratos basados en el Cristo crucificado de Diego de Velázquez. Se compone de copia digital de la obra de Velázquez, archivo digital web del Museo del Prado, escultura de Fidel Fernández “El Cristo de los gitanos”, Socuéllamos, “Cristo crucificado” de Perico Fernández, y cedida por Gregorio Alarcón Serrano, Socuéllamos, y primer dibujo del Cristo de la Vega, patrón de Socuéllamos, copia del dibujo realizado por el presbítero Juan de Campos en 1862.



-Línea del tiempo, 1905, III Centenario de la Publicación del Quijote. Se compone de esculturas en urna de Mónico Muñoz Hernán, compuesto por piezas y tornillería de taller mecánico, estampa en agua fuerte-agua tinta, por Consuelo Núñez, “Don Quijote, de camino a mi pueblo”, fotografía de escuela de niñas de doña Petra Catalán, escuela de niños de don Gerardo Martínez, procedentes de la Exposición conmemorativa del 75 aniversario del Colegio Público Gerardo Martínez de Socuéllamos, y fotografía del Paseo Cervantes, de Socuéllamos, por Hermanos Reales.



-Línea del tiempo, “El paisaje urbano de Socuéllamos en el siglo XX”, compuesto por pintura “Línea de ferrocarril y estación de Socuéllamos” de José Victor Jiménez Gómez, profesor de la Universidad Popular de Socuéllamos, “Estación de Socuéllamos”, por Carmela Toldos Alcolea, alumna de la Universidad Popular de Socuéllamos y “Chimenea de destilación de la bodega de Doña Carmen Arias”, por Manuel Padilla Muñoz, de Socuéllamos.



-Línea del tiempo, “Reyes de España, de la Dinastía Borbónica” desde Fernando VII hasta Felipe VI. Piezas aportadas por Casa Real, Jorge del Coso y Alfonso Montero y dibujo del artista Paco Valbuena.



-Línea del tiempo, llegada del ferrocarril y de la red telegráfica a Socuéllamos, 1855-1857. Se compone de maqueta de la primera estación de Socuéllamos, por Pedro Miguel Alcolea López, modelista, fotografía de primera estación, 1900, por Hermanos Reales, y copia de tarjeta postal número 1, estación de Socuéllamos, 1903. Con la documentación y asesoramiento del Archivo Histórico Ferroviario, Madrid.



-Línea del tiempo, “postales, monedas y sellos” del periodo histórico del Bicentenario. Contiene tarjetas postales originales de la serie Socuéllamos 1903, cedidas por Arturo López López y Alfonso Montero. Primer sello de correos, 6 cuartos de 1850, primer sello conmemorativo, 1905 de la Publicación del Quijote, y primer sello urgente, 1905. Monedas desde Fernando VII hasta Alfonso XIII. Con el asesoramiento en monedas de Rubén Alarcón Pozuelo.



-“Las Meninas”, recreaciones. Contiene interpretación por alumnas de 4º de primaria del Colegio Público San Isidro -Tomelloso, 2018 Técnica: acrílico en collage sobre cartón e interpretaciones por María Luisa Feria, y Remedios San Andrés Alarcón, de Socuéllamos.



-”Las Meninas”, recreaciones en figuras de cartón piedra y en tela encolada. Por Consuelo Núñez y Maribel Cantero, de Socuéllamos.



-Obra “El Caballero de la mano en el pecho” de El Greco, recreaciones digitales, por Celia Medina Marchante, y Julián Sarrión, Socuéllamos, 2019.



-Ecce Homo, de Murillo. Recreaciones por, Verónica Bueno “Crucifixion”, y Fidel Fernández, de Socuéllamos. Completa el espacio, albúmina en papel fotográfico, de J. Laurent, catálogo de 1867.



-Obra “El divino Pastor”, de Murillo, por Evaristo Chillerón Mora, alumno de la Universidad Popular de Ossa de Montiel, Albacete. Completa el espacio, albúmina sobre papel fotográfico, J. Laurent, hacia 1875.



-Obras en “otros Prados”. Contiene “Paseo a orillas del Mar”, y “El balandrito” de Joaquín Sorolla, por Concepción Alarcón, de Socuéllamos y Manoli Ferrer, de Madrid. Museo Sorolla.

La Lectora, de Fragonard, en National Gallery de Washington por Toñi García Alcolea, de Socuéllamos, y “Desposorios Místicos de Santa Catalina”, de Ribera, en el Metropolitan de Nueva York, por Ciriaco Alcolea, de Socuéllamos.



-Puzzles, con obras del Museo del Prado. Contiene:“PATIO DE LA CUADRA DE CABALLOS DE LA PLAZA DE TOROS ANTES DE UNA CORRIDA” de Manuel Castellano, 1.500 piezas, realizado por Laura Medina Marchante, de Socuéllamos. “Las Meninas”, de Diego Velázquez, de 1.000 piezas, realizado por Javier Fresneda, de Socuéllamos. El sentido del oído, de la serie de los sentidos de El Bosco, de 1.000 piezas, realizado por Antonio Martín, de Tomelloso.



-Visitas al Museo del Prado, por colectivos. Instituto de Bachillerato Fernando de Mena de Socuéllamos, que recrean “los fusilamientos del 2 de mayo” de Goya. Club de lectura de Socuéllamos y Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos y Asociación SOCUFOTO.



-Fotografías de fachadas del Museo del Prado del siglo XIX y en la actualidad. Copias de fotografías de Clifford y J. Laurent, y actuales, por Pilar Pozuelo, Miguel Alumbrreros y Santiago Arnal, de la Asociación SOCUFOTO, de Socuéllamos. Edición final: Rubén Reales Mazuecos.



-Recreaciones de “Fusilamientos del 2 de mayo” y “Aquelarre” de Francisco de Goya, por Fidel Fernández, Socuéllamos. Técnica, tinta china.



-Obra, “VELÁZQUEZ NOS DA LA BIENVENIDA”, por Manuel Buendía – Tomelloso, 2019 Técnica: acuarela, tinta y pastel sobre papel.



-“ESOPO”, de Diego Velázquez, Estampa de 1796, sobre dibujo de León Bueno, y plancha de cobre grabada por Manuel Esquivel. Cedida por Pepe del Coso, de Socuéllamos.



-Paseo y Fachada del Museo del Prado en el siglo XIX, cedido por Genaro.



-Fotocall, realizado por Afymos, Asociación de minusválidos de Socuéllamos.



-Video de la Restauración de “La Sagrada familia del pajarito” de Murillo, archivo digital del Museo del Prado.



Dirección y montaje de la Exposición:

-Lola Zaldívar y Fidel Fernández, técnicos de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Socuéllamos.

-Miguel Molina, de la Asociación de Historia de Socuéllamos, y organizador de la Exposición 75 aniversario del Colegio Gerardo Martínez.

-Pilar Pozuelo y Alfonso Montero, Asociación Historia de Socuéllamos.

-Responsable de redes sociales de la Asociación de Historia:

-Carlos Sáez Alarcón.

**Asociación de Historia de la Villa de Socuéllamos.
Remedios San Andrés Alarcón, Presidenta.**

Socuéllamos, 14 de marzo de 2019.

Contactos

Lola Zaldívar, cultura.up@ayto-socuellamos.es

Fidel Fernández, cultura.fidel@ayto-socuellamos.es

Alfonso Montero, info@autoescuelamontero.com 696108282



**Concejalías de Cultura
y Educación**

